Click to verify

Escala fa mayor

La escala mayor de Fa es la escala mayor que tiene como nota tónica el Fa. Como todas las escalas mayores, esta es una escala de siete notas o heptatónica. Esta escala se construye aplicando el siguiente patrón de semitonos y tonos entre las siete notas de la escala. Considerando que la primera nota es un Fa y aplicando este patrón se deduce que el resto de notas de la escala de Fa mayor son las siguientes: El siguiente teclado muestra las notas que pertenecen a esta escala: Los grados correspondientes a esta escala son: Tónica: FaSupertónica: SolMediante: LaSubdominante: SibDominante: DoSuperdominante: ReSensible: Mi Utilizar la digitación correcta es crucial para poder tocar las escalas con agilidad. En esta sección se incluye la digitación tanto para la mano izquierda como para la mano derecha de la escala mayor de Fa. Estas imágenes muestran la digitación correspondiente a una sola octava. Es posible tocar más de una octava modificando según el caso la digitación en las teclas de los extremos. Digitación de la mano izquierda Digitación de la mano derecha Todas las escalas mayores tienen una escala relativa menor. Esta es la escala menor natural que utiliza exactamente las mismas notas. Es decir, es la escala menor que tiene las mismas alteraciones (sostenidos o bemoles) que la escala mayor. La relativa menor de una escala mayor siempre empieza con la nota superdominante. Dicho de otro modo, la escala relativa menor tiene como tónica la nota que forma un intervalo de sexta mayor (nueve semitonos) con la tónica de la escala mayor. En el caso de la escala mayor de Fa, la nota superdominante es el Re. Esto significa que la escala menor natural de Re tiene las mismas notas que la escala mayor de Fa. La siguiente imagen muestra la escala menor natural de Re. Escala relativa menor (Re) Este artículo o sección necesita referencias que aparezcan en una publicación acreditada. Busca fuentes: «Fa sostenido mayor» – noticias · libros · académico · imágenesEste aviso fue puesto el 5 de agosto de 2012. Fa# Mayor Tonalidad relativa Re sostenido menorTonalidad homónima Fa sostenido menorTonalidad enarmónica {{{enarmónica}}}Notas componentes Fa#, Sol#, La#, Si, Do#, Re#, Mi#, Fa#[editar datos en Wikidata] Fa sostenido mayor (abreviatura en sistema europeo Fa♯M y en sistema americano F♯) es la tonalidad que consiste en la escala (la unión de 7 notas consecutivas) mayor de Fa sostenido, y contiene las notas fa sostenido, sol sostenido, la sostenido, si natural, do sostenido, re sostenido, mi sostenido, fa sostenido . Su armadura contiene 6 sostenidos. Su tonalidad relativa es Re sostenido menor, y su tonalidad homónima es Fa sostenido menor. Su equivalente enarmónico es Sol bemol mayor. (tónicas/notas) 6.ª cuerda, 2.º traste / 14.º traste (octava) 5.ª cuerda 9.º traste / 21.º traste (octava) 4.ª cuerda 4.º traste / 16.º traste (octava) 3.ª cuerda 11.º traste / 23.º traste (octava) 2.ª cuerda 7.º traste / 19.º traste (octava) 1.ª cuerda 2.º traste / 14.º traste (octava) Domenico Scarlatti compuso sólo dos sonatas en esta tonalidad, las K. 318 y K. 319. Ninguna de sus sonatas está en una tonalidad con más sostenidos. La única sinfonía del repertorio estándar sería la Sinfonía n.º 10 de Gustav Mahler, que quedó inconclusa (si bien hay algunos movimientos de otras sinfonías que están en esta tonalidad). Dos de las sonatas para piano de Aleksandr Skriabin, las n.º 4 y n.º 5, están en Fa sostenido mayor. Es usada en sinestesia para representar el color celeste. Sonata para piano n.º 24 Op. 78 - Beethoven Estudio para piano n.º 5 "Teclas negras" Op. 10 - Chopin, este mismo hace a la mano derecha tocar únicamente las notas negras del piano (C#, D#, F#, G#, A#), característica de la tonalidad en cuestión que las contiene. Humoresque Op. 101 No. 7 - Dvorak "Sixtes" de la serie Six études, op 5 de Jeanne Demessieux. Tonalidad 7 ♭ 6 ♭ 5 ♭ 4 ♭ 3 ♭ 2 ♭ 1 ♭ 0 1 ♯ 2 ♯ 3 ♯ 4 ♯ 5 ♯ 6 ♯ 7 ♯ Modo mayor: do♭ mayor sol♭ mayor re♭ mayor la♭ mayor mi♭ mayor si♭ mayor fa mayor do mayor sol mayor re mayor la mayor mi mayor si mayor fa♯ mayor do♯ mayor Modo menor: la♭ menor mi♭ menor si♭ menor fa menor do menor sol menor re menor la menor mi menor si menor fa♯ menor do♯ menor sol♯ menor re♯ menor la♯ menor Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre Fa sostenido mayor. Datos: Q507255 Multimedia: F-sharp major / Q507255 Obtenido de « Última actualización realizada el 5 de noviembre de 2021 La escala en Fa mayor tiene la siguiente forma sobre las teclas del piano: Observando la imagen inicial podemos saber que esta escala musical está formada por las siguientes 7 notas naturales: Fa Sol La Si♭ Do Re Mi O en notación anglosajona: F G A B♭ C D E Lo cual en el tiene la siguiente forma: La fórmula de la escala mayor es: 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 Por ello, y en vista de la sección anterior, podemos deducir fácilmente que los grados musicales que componen la escala mayor en Fa son los siguientes: Primer grado: Fa (F). Segundo grado: Sol (G). Tercer grado: La (A). Cuarto grado: Si♭ (B♭). Quinto grado: Do (C). Sexto grado: Re (D). Séptimo grado: Mi (E). Así pues la escala diatónica mayor de Fa solo contiene una alteración, que es Si bemol (Si♭). La distribución tonal de la escala de Fa mayor es: Tono – Tono – Semitono – Tono – Tono – Tono – Semitono Así pues: Entre Fa y Sol hay un tono. Entre Sol y La hay un tono. Entre La y Si♭ hay un semitono. Entre Si♭ y Do hay un tono. Entre Do y Re hay un tono. Entre Re y Mi hay un tono. Entre Mi y Fa hay un semitono. Y hasta aquí la lección para aprender a tocar la escala de Fa mayor en el piano. La Escala de Fa (F) es una escala mayor con su raíz en la nota del mismo nombre. Es la primera escala con alteraciones en bemoles en el Círculo de Quintas y su nota alterada es Sib. Su escala relativa es Rem (Dm), por lo que también tiene una alteración. Escala de Fa en Clave de Sol Sonido de la Escala de Fa Notas de la Escala de Fa Las notas en la Escala de Fa son: Fa, Sol, La, Sib, Do, Re, Mi y Fa. Escrita en el sistema inglés, o cifrado, serán las notas F, G, A, Bb, C, D, E , F. En el siguiente menú encontrarás los temas de esta lección: Más contenido y clases en vivo en nuestras redes sociales Facebook YouTube Instagram TikTok Pinterest WhatsApp Threads Cómo se forma la Escala de Fa (F) La Escala de Fa mayor, al igual que todas las mayores, se construye con la fórmula: Tono – Tono – Semitono – Tono -Tono – Tono – Semitono Escalas Mayores por Intervalos Escala de Fa con la Fórmula de Escalas Mayores – YouTube de Crea Tu Música Si deseas aprender a detalle cómo se construye la escala mayor, revisa el artículo dedicado a ese tema. Los intervalos en la Escala de Fa, como en todas las escalas mayores, son: primera o tónica, segunda mayor, tercera mayor, cuarta justa, quinta justa, sexta mayor, séptima mayor y octava. Cómo tocar la Escala de Fa (F) en Guitarra La Escala de Fa se puede tocar en diferentes lugares en guitarra. La posición abierta, que es la que encuentras en el compás 1 de la imagen de abajo, se toca: Fa en el primer traste de la 6ta cuerda. Sol en el traste 3 de la 6ta cuerda. La en la 5ta cuerda al aire. Sib en el traste 1 de la 5ta cuerda, Do en el traste 3 de la 5ta cuerda, Re en la 4ta cuerda al aire. Mi en el traste 2 de la 4ta cuerda y Fa en el traste 3 de la 4ta cuerda. En el segundo compás encontrarás la opción transportable de las Escalas Mayores. Es importante dominar ambas formas. La segunda te servirá para poder tocar cualquier escala mayor. Si quieres aprender a tocar las escalas mayores en guitarra, toca en el enlace. Cómo tocar la Escala de Fa (F) en Piano La Escala de Fa en piano se toca con 7 teclas blancas y 1 tecla negra: Fa Sol La Sib Do Re Mi Fa. Se sugiere tocar con las siguientes digitaciones: Mano derecha, 1 2 3 4 1 2 3 4. Mano izquierda, 5 4 3 2 1 3 2 1. Observa las siguientes imágenes. Escala de Fa mayor con mano derecha Escala de Fa mayor con mano izquierda Si quieres aprender a tocar todas las escalas mayores de piano, revisa el enlace. Cómo tocar la Escala de Fa (F) en Ukulele Esta escala se puede tocar en distintas posiciones en ukulele, la opción más sencilla sería tocarla en la posición transportable que sería: Fa, traste 5 de la 3ra cuerda. Sol, traste 7 de la 3ra cuerda. La, traste 5 de la 2da cuerda. Sib, traste 6 de la 2da cuerda. Do, traste 8 de la 2da cuerda. Re, traste 5 de la 1ra cuerda, Mi, traste 7 de la 1ra cuerda y Fa en el traste 8 de la 1ra cuerda. Aprende aquí todas las escalas mayores de ukelele. Cómo tocar la Escala de Fa (F) en Bajo La Escala de Fa en bajo se puede tocar en distintas posiciones. La más sencilla sería en posición abierta tocando Fa en el traste 1 de la 4ta cuerda. Sol en el traste 3 de la 4ta cuerda, La en la 3ra cuerda al aire. Sib en el traste 1 de la 3ra cuerda, Do en el traste 3 de la 3ra cuerda, Re en la 2da cuerda al aire. Mi en el traste 2 de la 2da cuerda y Fa en el traste 3 de la 2da cuerda. Aprende el resto de las escalas mayores en Escalas Mayores de Bajo. Grados e Intervalos en la Escala de Fa Mayor Como en todas las escalas mayores, los grados e intervalos que se encuentran en la Escala de Fa Mayor son los siguientes: I: Primera (0 tonos) II: Segunda mayor (1 tono) III: Tercera mayor (2 tonos) IV: Cuarta justa (2 1/2 tonos) V: Quinta justa (3 1/2 tonos) VI: Sexta mayor (4 1/2 tonos) VII: Séptima mayor (5 1/2 tonos) VIII: Octava (6 tonos) Una triada surge de cada una de las notas de la Escala de Fa Mayor. Recordemos que las triadas se forman por terceras. Dependiendo de los intervalos entre las notas de las triadas, los acordes de una escala mayor serán mayores, menores y un disminuido. Si quieres aprender más sobre la formación de acordes, te sugiero revisar el artículo sobre cómo se forman los acordes. En la siguiente tabla encontrarás las triadas de la Escala de Fa Mayor. Recuerda que se forman con la nota raíz, la tercera y la quinta de cada acorde. Toca aquí o en el botón de abajo para descargar la imagen en PDF. Busca Triadas de la Escala de Fa en la sección de Teoría Musical. Si quieres aprender a detalle sobre la formación de cada uno de los acordes de la Escala de Fa, toca en el nombre para conocer sus notas, intervalos, inversiones y cómo tocarlo en diferentes instrumentos. Si quieres descargar esta imagen en formato PDF, toca en el botón o la imagen para acceder al Material de Crea Tu Música. Busca el archivo en la sección de Teoría Musical. Libros recomendados sobre escalas musicales Te recomendamos los siguientes libros que te ayudarán a dominar las escalas en el instrumento que necesites. Toca en el nombre o en la imagen para ir al sitio de compra en Amazon. Si quieres adquirir alguno de los libros sobre escalas musicales puedes hacer click en el nombre o en la imagen para ir al artículo donde encontrarás el link directo al sitio de compra segura en Amazon en tu país. Al ser Crea Tu Música afiliado de Amazon recibiremos una pequeña comisión por la compra sin que esto afecte al precio del comprador. Comprando a través de nuestras publicaciones ayudas a que este sitio web se mantenga para ti. ¡Muchas gracias! Únete a la comunidad exclusiva de Crea Tu Música en YouTube Conviértete en miembro del canal en YouTube tendrás acceso a beneficios como: Videos exclusivos para miembros. Respuesta prioritaria a mensajes. Contenido exclusivo digital en PDF. Contenido del sitio web de Crea Tu Música gratis y con descuento. Libros en PDF. La posibilidad de elegir temas para nuevos videos y transmisiones en vivo. Asesorías por mensajes de texto en WhatsApp. Acceso anticipado a videos. Menciones de los miembros en los videos. Clases mensuales individuales. Promociones especiales. Pago seguro mensual a través de YouTube con tarjetas de crédito o débito, Paypal, saldo de Google Pay y otras opciones disponibles en tu país. Suscríbete a nuestro canal de YouTube Si te gusta también aprender sobre música en video, el canal de YouTube de Crea Tu Música es para ti. Suscríbete para no perderte ninguno de nuestros videos de teoría musical o de instrumentos musicales. Únete a los miembros del canal si quieres acceso a material y beneficios adicionales. Publicamos un nuevo video todos los lunes, transmitimos clases en vivo los miércoles y subimos videos en formato short los viernes y sábados. ¡Nos vemos allá! Canal de YouTube de Crea Tu Música Portada » Escalas Musicales » La Escala de Fa Mayor La escala de Fa mayor en la guitarra presenta la siguiente forma de abajo: Ahora, si el esquema de arriba te suena a chino y no lo terminas de comprender, te invito a leer este artículo de 5 minutos para comprender realmente cuál es la escala de Fa mayor, su distribución tonal y, por supuesto, cómo tocarla en la guitarra. ¡Vamos con ello! La escala mayor de Fa es una escala musical compuesta de las siguientes 7 notas musicales: escala de fa mayor en pentagrama Nota: A la izquierda podemos encontrar la escala natural de Fa mayor en clave de sol mientras que a la derecha podemos verla en clave de fa. Cómo vemos arriba, los grados musicales que forman la escala armónica de Fa mayor son: Fa Sol La Si♭ Do Re Mi O en notación inglesa: F G A B♭ C D E Por lo tanto, y a diferencia de la escala de Do mayor, la de Fa contiene una alteración musical, en este caso bemol, que es Si♭. Del punto anterior ya conocemos los grados musicales que forman esta escala. Pero realmente la pregunta es: ¿Por qué las notas de arriba son las que forman la escala diatónica mayor de fa? Y la respuesta es: Por la distribución tonal de la escala mayor La cual es: T – T – S – T – T – T – S Siendo la T un Tono y la S un semitono. Entonces, si tomamos la estructura de arriba y dibujamos la escala de fa mayor con bemoles, vemos que obtenemos los grados musicales mencionados: escala de fa mayor con tonos y semitonos Ahora que ya comprendes la teoría musical que hay detrás de la escala diatónica de fa mayor, vamos a recuperar su diagrama sobre el diapasón de la guitarra: Y si todavía no comprendes el esquema de arriba, simplemente piensa que un semitono se corresponde con un traste en la guitarra y un tono se corresponde con 2. Por eso, entre Fa y Sol hay 2 trastes de distancia (2 semitonos o un tono) y entre La y Si♭ sólo hay un traste (porque la distancia es de tan solo medio tono). En cualquier caso, para interiorizar la escala musical de Fa mayor podemos partir el diagrama de arriba en una serie de patrones que nos ayudan mejor a interiorizarla. Cómo hacer la escala de Fa mayor Por cierto, si no terminas de entender estos esquemas te invito a leer la lección en la que te cuento cómo encontrar las notas en la guitarra eléctrica o acústica Conocer la ubicación de esta escala está muy bien pero si no sabemos interpretarla de poco sirve. Por ello, a continuación te muestro una tablatura con la que puedes practicar la escala de Fa mayor ascendente y descendente por el diapasón. e |----------3-5-6-| B |----------3-5-6-------| G |----------2-3-5----------| D |----------2-3-5----------| A |-------1-3-5----------| E |-1-3-5----------| e |-6-5-3----------| B |-------6-5-3----------| G |----------5-3-2----------| D |----------5-3-2----------| A |----------5-3-1-------| E |----------5-3-1-| En vista de la TAB de arriba, para practicar la escala de Fa mayor en guitarra acústica o eléctrica sólo tienes que poner el dedo índice en el traste 1 y empezar a seguir el esquema (si no sabes como leer tablaturas puedes echarle un ojo a este link). Y si estás aprendiendo a tocar la guitarra desde cero te aconsejo practicarla con un metrónomo a una velocidad de 80 Bpm. En lo que a acordes se refiere, si armonizamos esta escala musical en Fa obtenemos las siguientes tríadas: Fa mayor (Fa ó F): F – A – C. Sol menor (Solm ó Gm): G – B♭ – D. La menor (Lam ó Am): A – C – E. Si♭ mayor (Si♭ ó B♭): B♭ – D – F. Do mayor (Do ó C): C – E – G. Re menor (Rem ó Dm): D – F – A. Mi disminuido (Miº ó Eº): E – G – B♭. Y para el caso de cuatríadas o tétradas obtendríamos los siguientes acordes de séptima: Fa mayor séptima (MiMaj7 ó EMaj7): F – A – C – E. Sol menor séptima (Solm7 ó Gm7): G – B♭ – D – F. La menor séptima (Lam7 ó Am7): A – C – E – G. Si♭ mayor séptima (B♭7 ó B♭7): B♭ – D – F – A. Do séptima (Do7 ó C7): C – E – G – B♭. Re menor séptima (Rem7 ó Dm7): D – F – A – C. Mi semidisminuido (Mim7♭5 ó Em7♭5): E – G – B♭ – D. Ya para terminar vamos a ver las alteraciones de esta escala musical. Lo cual es realmente sencillo, ya que en el caso de la escala de Fa mayor bemol sólo tenemos que reducir un semitono a todos los grados que forman la escala. escala mayor de Fa bemol Y en el caso de la escala de Fa mayor sostenido lo que tenemos que hacer es aumentar un semitono: escala mayor de Fa sostenido La Escala de Re Mayor Grados Musicales: Fa, Sol, La, Si♭, Do, Re y Mi. Alteraciones:Si bemol (Si♭ ó B♭). Escala Relativa menor: Re menor. Tríadas: Fa, Solm, Lam, Si♭, Do, Rem y Miº. Cuatríadas: Famaj7, Solm7, Lam7, Si♭maj7, Do7, Rem7 y Mim7♭5. Y con esto ya hemos terminado la lección. Como siempre digo, ahora te toca a tí practícala en la guitarra, ukelele, piano, violín o instrumento que toques. ¡¡Animo!! ArraySoy un amante de la guitarra, la teoría musical y la música en general. No me canso de aprender y de intentar seguir mejorando cada día, paso a paso. Puedes saber más sobre mi en este link. Aprender guitarra desde cero Libros de acordes en PDF Canciones para guitarra Mejores cursos de guitarra online Mejores pedales de guitarra Primero de una serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Hoy parte 1 - Naturales.Una serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 11 - Séptima MayorUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 4 - Prima JustaUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 10 - Sexta MayorUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Hoy Parte 3 - BemolUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 8 - Quinta Justa.Una serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 7 - Cuarta JustaUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 6 - Tercera MayorUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 5 - Segunda MayorUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 14 - Octava JustaUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 13 - Escala MayorUna serie de videos para explicar la teoría musical en pequeños fragmentos de información. Parte 12 - Acorde de séptima mayorAquí estamos de nuevo con nuestra lista de reproducción semanal. Esta semana estamos viendo la tercera mayor.Hoy comenzamos algo nuevo: ¡Sonids Spotify Playlists! Comenzamos con el intervalo Prima Justa.Una serie de listas de reproducción para aprender a reconocer intervalos de oído. Hoy parte 2 - Segunda Mayor. La escala mayor de Fa es la escala mayor que tiene como nota tónica el Fa. Como todas las escalas mayores, esta es una escala de siete notas o heptatónica. Esta escala se construye aplicando el siguiente patrón de semitonos y tonos entre las siete notas de la escala. Considerando que la primera nota es un Fa y aplicando este patrón se deduce que el resto de notas de la escala de Fa mayor son las siguientes: El siguiente teclado muestra las notas que pertenecen a esta escala: Los grados correspondientes a esta escala son: Tónica: FaSupertónica: SolMediante: LaSubdominante: SibDominante: DoSuperdominante: ReSensible: Mi Utilizar la digitación correcta es crucial para poder tocar las escalas con agilidad. En esta sección se incluye la digitación tanto para la mano izquierda como para la mano derecha de la escala mayor de Fa. Estas imágenes muestran la digitación correspondiente a una sola octava. Es posible tocar más de una octava modificando según el caso la digitación en las teclas de los extremos. Digitación de la mano izquierda Digitación de la mano derecha Todas las escalas mayores tienen una escala relativa menor. Esta es la escala menor natural que utiliza exactamente las mismas notas. Es decir, es la escala menor que tiene las mismas alteraciones (sostenidos o bemoles) que la escala mayor. La relativa menor de una escala mayor siempre empieza con la nota superdominante. Dicho de otro modo, la escala relativa menor tiene como tónica la nota que forma un intervalo de sexta mayor (nueve semitonos) con la tónica de la escala mayor. En el caso de la escala mayor de Fa, la nota superdominante es el Re. Esto significa que la escala menor natural de Re tiene las mismas notas que la escala mayor de Fa. La siguiente imagen muestra la escala menor natural de Re. Escala relativa menor (Re) La escala mayor de Fa es la escala mayor que tiene como nota tónica el Fa. Como todas las escalas mayores, esta es una escala de siete notas o heptatónica. Esta escala se construye aplicando el siguiente patrón de semitonos y tonos entre las siete notas de la escala. Considerando que la primera nota es un Fa y aplicando este patrón se deduce que el resto de notas de la escala de Fa mayor son las siguientes: El siguiente teclado muestra las notas que pertenecen a esta escala: Los grados correspondientes a esta escala son: Tónica: FaSupertónica: SolMediante: LaSubdominante: SibDominante: DoSuperdominante: ReSensible: Mi Utilizar la digitación correcta es crucial para poder tocar las escalas con agilidad. En esta sección se incluye la digitación tanto para la mano izquierda como para la mano derecha de la escala mayor de Fa. Estas imágenes muestran la digitación correspondiente a una sola octava. Es posible tocar más de una octava modificando según el caso la digitación en las teclas de los extremos. Digitación de la mano izquierda Digitación de la mano derecha Todas las escalas mayores tienen una escala relativa menor. Esta es la escala menor natural que utiliza exactamente las mismas notas. Es decir, es la escala menor que tiene las mismas alteraciones (sostenidos o bemoles) que la escala mayor. La relativa menor de una escala mayor siempre empieza con la nota superdominante. Dicho de otro modo, la escala relativa menor tiene como tónica la nota que forma un intervalo de sexta mayor (nueve semitonos) con la tónica de la escala mayor. En el caso de la escala mayor de Fa, la nota superdominante es el Re. Esto significa que la escala menor natural de Re tiene las mismas notas que la escala mayor de Fa. La siguiente imagen muestra la escala menor natural de Re. Escala relativa menor (Re)